

ATHENADES & UN VERRE DE BROADWAY

HERMANITA

LA NATURE NOUS APPELLE

UNE PIÈCE MUSICALE À LA
RENCONTRE DES FEMMES QUI
LUTTENT POUR SAUVER NOTRE TERRE



ŒUVRE

*Hermanita,
la Nature nous appelle*

DISTRIBUTION

Rosa : Ana Diener

Liliana : Camille Berring

SCÉNOGRAPHIE & CRÉATION LUMIÈRE

Meülen Spitale & Cyril Declercq

MISE EN SCÈNE

Cyril Declercq

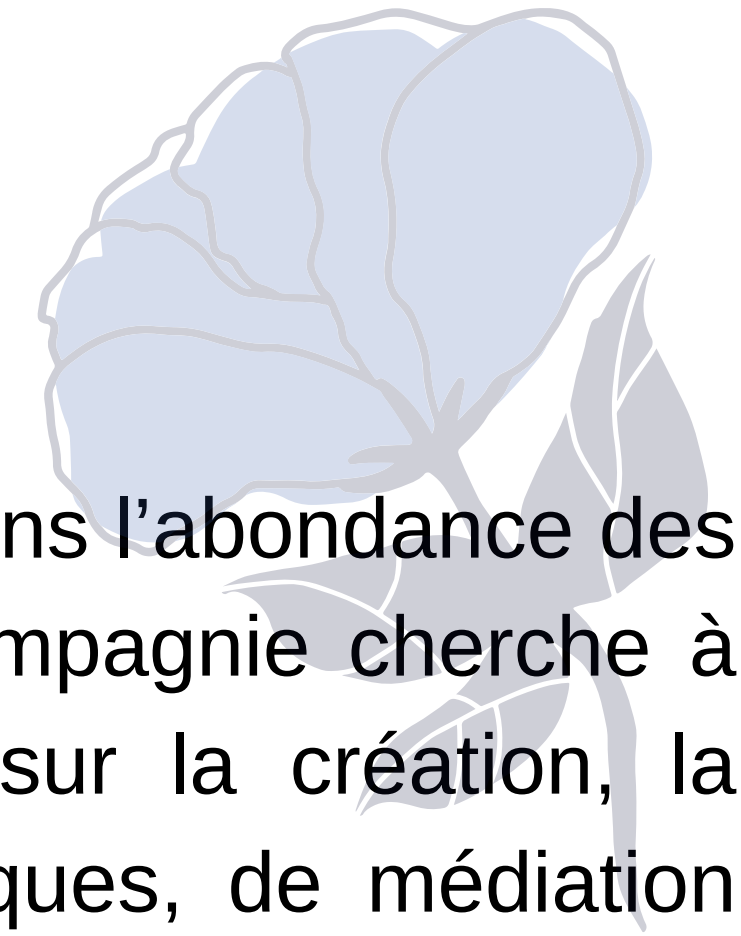
ÉCRITURE

Création originale

Athénadès & Un Verre De Broadway



COMPAGNIE ATHENADES



Athénadès perçoit le monde sous l'égide de la sagesse qui devrait le gouverner dans l'abondance des richesses sociales, artistiques et culturelles qu'il nous offre à partager. Notre compagnie cherche à donner un sens à cette vision simple et optimiste à travers un travail axé sur la création, la transmission et l'inclusion, en proposant des spectacles, des actions pédagogiques, de médiation culturelle et de formation, en visant à toucher les publics empêchés et éloignés de la culture, quelle qu'en soit la raison.

Pour atteindre son objectif, la compagnie cherche à concilier processus créatif et lien social, en basant son travail de création sur la différence, la lutte contre l'exclusion, l'acceptation de soi, l'ouverture aux autres, pour que nous nous questionnions ensemble et si l'alchimie prend pour que nous trouvions, dans cet ouvrage commun, réponses et solutions communes.

Les axes créatifs d'**Athénadès** se fondent sur la voix, le corps et les arts graphiques. Dans chacune de nos créations, nous tentons d'explorer ces fondements et de les mettre au service de l'œuvre.

Athénadès élabore des actions et des spectacles destinés aux différentes générations et publics qui composent notre société. Une démarche artistique professionnelle et exigeante les amène à des œuvres où peuvent se côtoyer ou s'ignorer le drame, la comédie, le burlesque, l'absurde, le réel, le fabulé, le moderne ou le mythe.



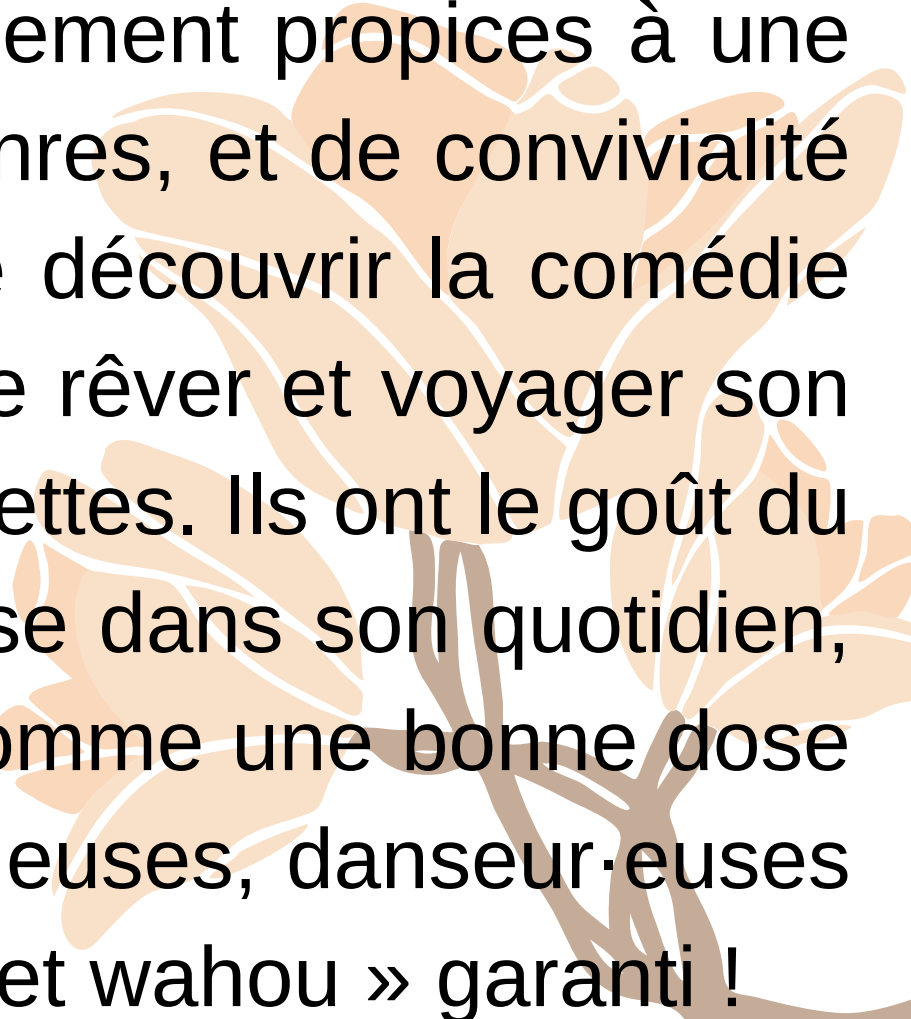


COMPAGNIE UN VERRE DE BROADWAY

Formée sur les bancs d'une école lyonnaise, la compagnie **Un Verre de Broadway** a pour objectif d'adapter des comédies musicales à succès de la scène anglophone, avec un regard neuf et engagé, mais aussi de proposer des créations originales. Sa vocation est de faire découvrir ou redécouvrir ces œuvres aux habitants de Lyon et sa métropole avec une énergie débordante qui est leur signaure.

La patte **Un Verre de Broadway** ? Ce sont des oeuvres empreintes d'un féminisme « girl power », qui inclut tout le monde - même les hommes. L'idée étant de requestionner notre vision du monde avec beaucoup de douceur, en laissant à chacun l'occasion de se faire sa propre interprétation de l'histoire qui est racontée. Pour Camille Berring, directrice de la compagnie, ce qui est important « c'est la responsabilité que nous avons envers notre public, de leur proposer des personnages qui peuvent devenir des modèles ou apporter un regard critique sur ses mauvaises habitudes ».

Nos spectacles font à la fois changer d'air de manière légère, mais sont également propices à une réflexion autour des questions de société, comme la liberté et l'égalité des genres, et de convivialité autour de chansons connues de tous et toutes. Fidèles à sa volonté de faire découvrir la comédie musicale aux publics empêchés, **Un Verre de Broadway** garde l'envie de faire rêver et voyager son public. Par le soin tout particulier apporté aux décors, aux costumes et aux paillettes. Ils ont le goût du divertissement à l'américaine, qui permet au public de vivre une véritable pause dans son quotidien, de s'émerveiller et de repartir avec le sourire. Des spectacles qui se veulent comme une bonne dose de vitamines ! Le tout porté par 8 artistes pluridisciplinaires, à la fois chanteur·euses, danseur·euses et comédien·nes, permet au public d'assister à une véritable performance. « Effet wahou » garanti !



HERMANITA, LA NATURE NOUS APPELLE OU LA RENCONTRE DE DEUX UNIVERS



Nos deux compagnies partagent les mêmes valeurs et l'objectif de transmettre à travers des créations pluridisciplinaires. C'est tout naturellement que l'envie de créer un projet commun s'est imposé à nous. Une même énergie axée vers l'autre et le partage, un même désir d'offrir des spectacles divertissants, qui parlent de sujets qui touchent à notre humanité, ancrés dans notre monde et qui ouvrent le champ des possibles.

La complémentarité entre *Athénadès* et *Un Verre de Broadway* s'est également révélée être une évidence. La rencontre entre l'imaginaire et le réel, entre le théâtre et la comédie musicale, entre la poésie et le festif, entre différentes cultures artistiques.

Hermanita, c'est également la réunion de deux artistes polyvalentes ; Ana, comédienne, peintre et formée aux arts du cirque (cerceau aérien,...) et Camille, comédienne, chanteuse et danseuse.






SYNOPSIS :

Rosa et Liliana ont été élevées ensemble par leur Abuela, sorcière wiccane amérindienne, toujours enfermée dans sa serre qui regorge de plantes médicinales, de trésors enfouis, d'objets sacrés. Un lien très fort les unit toutes les trois. Pourtant à leur majorité, Liliana a décidé de couper ce lien sacré en laissant derrière elle son passé. Rosa, quant à elle, est restée en lien avec ses origines, son passé, et surtout sa grand-mère Abuela. Liliana est devenue une jeune femme qui se veut indépendante, partagée entre son boulot à Paris, le brunch le dimanche et ses amies.

Mais voilà que leur grand-mère meurt brutalement. Sur son lit de mort, elle révèle à Rosa que toutes les femmes de leur lignée décèdent de façon tragique. Liliana et Rosa découvrent alors qu'elles seules peuvent briser ensemble cette malédiction.

Les deux cousines vont découvrir bien plus qu'un secret familial. Leur enquête va les mener à travers la forêt amazonienne où la corruption des autorités, la violation des droits humains et de l'environnement sont plus que présentes.

A travers cette fiction tirée de fait réel, vous allez plonger dans le combat des défenseuses des droits qui se battent et risquent leur vie pour protéger le poumon du monde et ainsi découvrir le portrait de femmes vivantes d'Amérique du Sud telles que Maxima Acuna, Berta Caceres ou Carolina de Moura.



NOTE D'INTENTION :

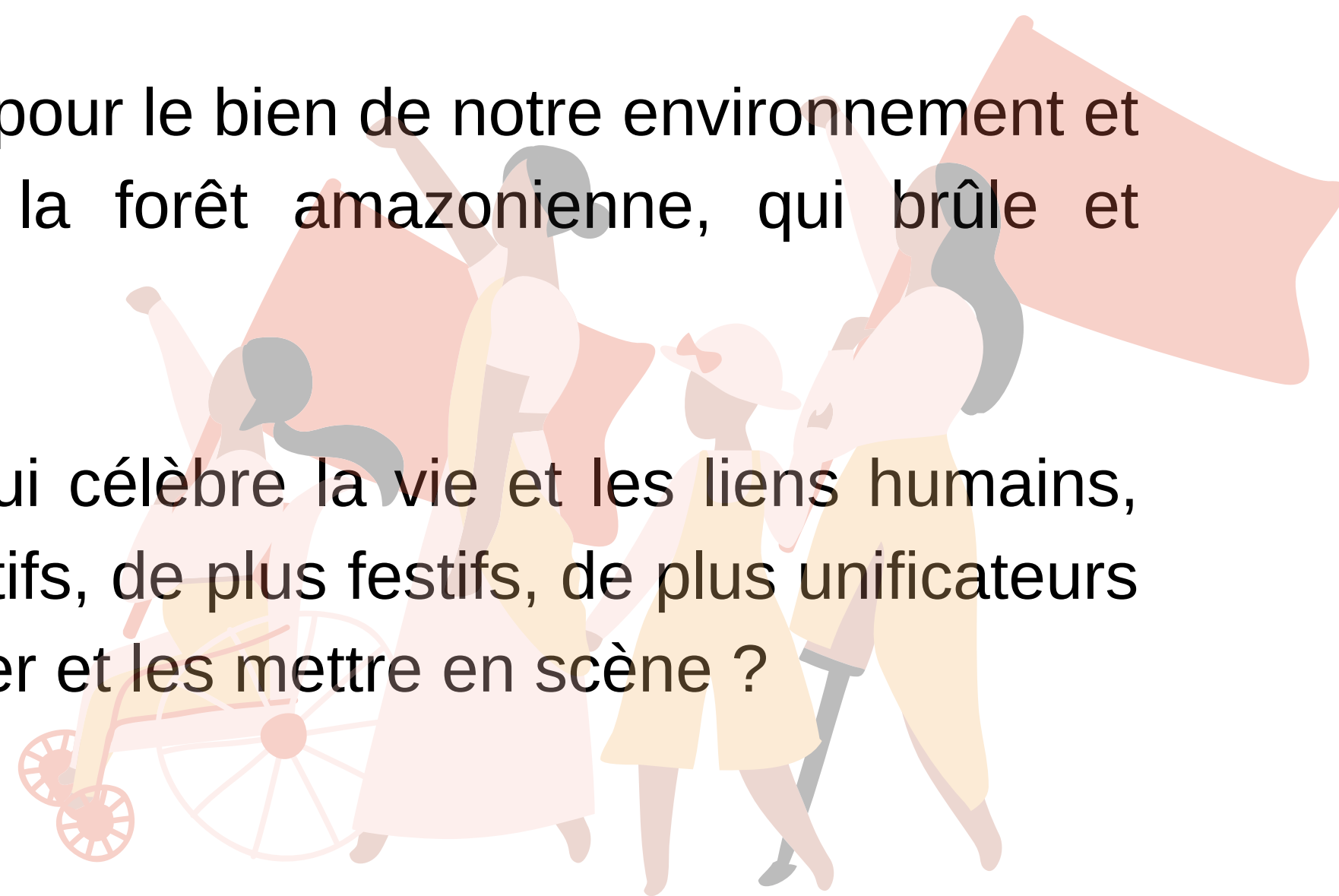
Hermanita est un spectacle qui se veut divertissant mais également porté sur des sujets qui questionnent nos engagements, notre relation à nos racines et à la transmission.

À travers l'aventure de Rosa et Liliana, nous partons à la découverte de l'histoire de ces femmes fortes, détentrices de savoirs qui se perdent et que certains réfutent. Nous avons choisi la figure de leur grand-mère, issue d'Amérique latine, afin d'ouvrir une fenêtre sur un peuple qui est peu souvent considéré et représenté dans l'univers théâtral. Leur histoire a également pour objectif de porter la parole écoféministe.

Les deux jeunes femmes que tout rapproche mais qui, suite à des choix de vie différents, se sont éloignées nous permettent de mettre en relation modernité et traditions, découverte et savoirs ancestraux, détachement et engagement.

Nous avons choisi de parler de celles et ceux qui se battent pour le bien de notre environnement et particulièrement pour sauver le poumon de l'humanité, la forêt amazonienne, qui brûle et s'amenuise, en partie dans l'indifférence générale.

Ni moralisateur, ni scolaire, **Hermanita** est un spectacle qui célèbre la vie et les liens humains, intergénérationnels et universels. Aussi, quoi de plus instinctifs, de plus festifs, de plus unificateurs que le théâtre, la musique, le chant et la danse pour les mêler et les mettre en scène ?



L'ÉQUIPE :

ANA DIENER - Comédienne - Chanteuse - Danseuse



Diplômée de l'école Émile Cohl en 2016, Ana est une illustratrice et comédienne. Elle publie sa première couverture de livre avec *Le Saut du Grillon* au Éditions Luciférines, ainsi que ses premières illustrations dans *Démons Japonais* aux mêmes éditions. Elle aborde dans ses peintures des thèmes comme la solitude, la nature, les femmes et les rondeurs de corps.

Ana complète son parcours d'artiste lors de sa formation de comédienne au sein d'Acting Studio. Elle y interprète des rôles aux caractères variés aussi bien dans le répertoire classique que contemporain. Elle joue notamment Louise dans *Les filles aux mains jaunes* de Michel Bellier.

En 2019, elle interprète Catherine dans la pièce *Vu du pont* d'Arthur Miller, et elle participe à « La Salve », cabaret burlesque engagé, elle y présente un numéro alliant théâtre burlesque et pole dance. En 2020, elle interprète Maria dans *Le Tunnel* d'Ernesto Sabato, pièce mise en scène par Albane Laquet. Elle joue également dans *Grease* et *Le Rocky Horror Picture Show* avec la compagnie Un Verre de Broadway.

Parallèlement, elle se forme à la pole dance et à la danse aérienne, notamment au cerceau aérien, outil qui lui permet de créer des numéros pluridisciplinaires. Elle a étoffé son apprentissage artistique à l'EFACM, école de formation des artistes de comédie musicale.

Depuis 2021, elle a pu interpréter Angélique dans *George Dandin, ou le Mari confondu*, de Molière, Brown dans *Les Tournesols* et Lee Krasner dans *Pollock*, pièces de Fabrice Melquiot.



CAMILLE BERRING - Comédienne- Chanteuse- Danseuse

Camille Berring est une artiste pluridisciplinaire, spécialiste de la comédie musicale et du cabaret. Après avoir suivi une formation professionnelle complète (chant, danse, théâtre et claquettes) à l'EFACM, Ecole de formation des artistes de comédie musicale, elle lance la compagnie Un Verre de Broadway à Lyon, tout en continuant à participer en tant que comédienne à de multiples projets de comédie musicale - son éternel amour. Elle explore également la scène cabaret lyonnaise se produit pour des collectifs féministes et queer.

Après avoir adapté avec succès *Grease*, le *Rocky Horror Picture Show* et *Mamma Mia!* en français, elle est désormais reconnue en tant que metteuse en scène à Lyon et on fait régulièrement appel à elle pour soutenir la création de projets de comédie musicale de très petite et très grande envergure.

Elle commence la comédie musicale en 2019, dans le rôle d'Alma dans *Tous pour Un, le musical* et continue avec le rôle de Sam dans *Populaire, le musical* en 2020. En 2022, elle rejoint William Arribart Production en tant qu'assistante metteuse en scène sur *William Arribart, naufragé de l'Île des Rêves*, pour la production de grands spectacles mêlant comédie musicale et magie. En 2023, elle est showrunneuse de leur prochaine production *Zol et La Petite Sirène, l'Odyssée fantastique*, pour laquelle elle interprètera le rôle principal. Elle a la ferme volonté de faire découvrir et aimer l'art de la comédie musicale à l'américaine en France, en proposant des spectacles accessibles à tous, entièrement traduits et adaptés en français.

