

LA DESCENTE D'EURYDICE

L'OPERA JAZZ

UN VERRE DE
Broadway

SOMMAIRE

Synopsis.....	3
Note d'intention.....	4
L'aspect central de la dualité dans l'oeuvre.....	6
Direction esthétique.....	7
Biographies.....	10
Fiche technique.....	12



SYNOPSIS

Près d'un chemin de fer et de son train pour les enfers, les Hommes essaient de vivre dans un monde soumis aux lubies des dieux. Ils tentent d'ignorer que le vent souffle de plus en plus fort, que les rivières et les mers s'assèchent et que les saisons disparaissent.

Eurydice, une jeune femme se battant pour survivre, rencontre Orphée, un poète dont l'obsession est d'écrire une chanson qui réparera le monde. Si Orphée tombe instantanément amoureux Eurydice, pour elle, tout n'est pas si simple, car elle connaît la violence du monde et la fragilité de la vie. Elle finit par tomber sous son charme quand elle découvre l'incroyable don de l'artiste.

Orphée et Eurydice commence à construire leur vie à deux mais une tempête gronde. Alors, Eurydice prend la difficile décision de prendre le train qui la conduira à Hadestown, le domaine du roi des Enfers.

Arrivée aux Enfers, Eurydice est happée par le dangereux dieu Hadès qui développe une morbide obsession pour ce "petit oiseau". Il espère qu'elle sera la femme qu'il veut avoir, une femme soumise et silencieuse, à l'opposé de son épouse Perséphone qui dépérit dans ce royaume de machines et d'usines. Perséphone est une femme de la terre, dont les aller-retours entre terre et enfers donnent vie aux saisons. Mais depuis qu'Hadès nourrit son obsession pour l'industrie plus rien ne va et les pouvoirs de Perséphone s'affaiblissent à mesure que son amour pour Hadès se consume.

Orphée ne se rend pas immédiatement compte de la disparition de son amante mais quand Hermès lui annonce la nouvelle, il s'embarque dans un long et dangereux voyage pour les Enfers, dans l'espoir de ramener Eurydice. Quand les deux amoureux sont réunis, ils sont surpris par Hadès qui refuse de laisser partir la jeune femme. Orphée se met alors à chanter et émeut Hadès aux larmes. Il finit par accepter que les deux jeunes gens partent mais à une condition : Orphée ouvrira la marche et Eurydice le suivra. Si Orphée parvient à la guider jusqu'à la surface sans se retourner alors Eurydice sera libre mais s'il se retourne, elle restera à Hadestown à jamais.

Ils se mettent en route. Alors qu'Orphée avance, le doute s'empare de lui et les Moires, maîtresses du destin, en profitent pour jouer avec ses incertitudes. Hadès l'aurait-il piégé ? Et s'il n'avait pas laissé Eurydice partir ? Et si personne ne le suivait ? Orphée se retourne : Eurydice est là. Les deux amants échangent un regard. Ils savent qu'ils ont échoué. Et Eurydice disparaît.

NOTE D'INTENTION

La Descente d'Eurydice, adaptation de la compagnie Un Verre de Broadway, est un spectacle hybride, né de la fusion des mythes classiques d'Orphée aux Enfers et de L'Enlèvement de Perséphone, réinventés à travers le prisme vibrant de l'opéra jazz. Cette adaptation permet de plonger le public dans une expérience unique, alliant la grandeur de la tragédie grecque à l'énergie frénétique du théâtre musical contemporain.

AXES CLES DU PROJET

Une forme hybride : Cette création s'inscrit résolument dans une démarche d'hybridité artistique, mariant les codes classiques du théâtre grec à l'effervescence rythmique et mélodique du jazz. La Descente d'Eurydice présente un mariage novateur entre la musicalité sophistiquée de l'opéra et l'énergie électrique du théâtre musical contemporain, offrant ainsi une expérience inédite au spectateur. Les différentes disciplines artistiques collaborent, la musique, la danse, le théâtre et même les arts visuels. L'objectif est de créer une œuvre d'art totale où chaque élément contribue à une expérience holistique, transcendant les frontières traditionnelles entre les formes d'expression artistique.

Innovation scénographique : Le spectacle exploite des techniques scénographiques novatrices pour créer un univers visuel unique. L'utilisation de projections, d'éclairages immersifs et de décors évolutifs renforcent l'expérience sensorielle du spectateur, le transportant de manière fluide entre les mondes souterrains et terrestres. Certains personnages, comme les Moires, sont incorporés au décor afin d'incarner complètement leur empreinte sur le tissage du temps.

NOTE D'INTENTION

AXES CLES DU PROJET

Croisement des publics : Le mot « opéra » peut parfois effrayer le public. Cette oeuvre a la volonté de créer un pont entre le style opératique, élitiste et inaccessible dans l'esprit de certains spectateurs, et le style très grand public du théâtre musical. De l'autre côté du spectre, certains types de publics seront attirés par la tragédie antique, les notions de jazz et d'opéra, alors qu'ils n'ont pas l'habitude de se rendre des espaces culturels plus accessibles. Le projet, somme toute ambitieux, est de rassembler les publics sous un même spectacle dont l'hybridité saura parler à chacun, selon sa sensibilité. La compagnie est convaincue qu'apporter ce mélange des genres dans des lieux accessibles à tous et à toutes permet de faire rayonner les genres et les thématiques parfois boudés par le public.

Interprétation contemporaine des mythes : Cette oeuvre adopte une approche contemporaine des mythes classiques en les ancrant dans des réalités modernes - l'usine, la production effrénée du royaume d'Hadès. Le contraste est créé entre les costumes qui répondent aux codes traditionnels de l'opéra - les personnages de la surface sont habillés à la grecque - et les personnages des Enfers qui arborent un look Renaissance Steam Punk - parce qu'ils sont dans la production, ils sont dans le progrès et donc en avance dans le temps. Les problématiques contemporaines viennent donc se mêler à celles intemporelles du mythe antique afin de résonner avec les préoccupations du public.

L'ASPECT CENTRAL DE LA DUALITE DANS L'OEUVRE

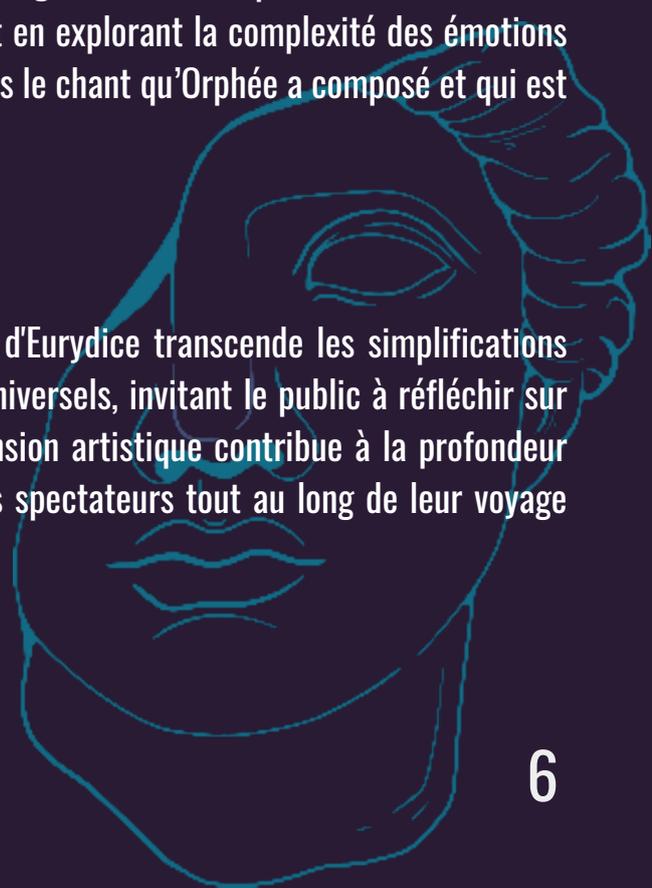
L'exploration de la dualité dans *La Descente d'Eurydice* est une dimension artistique cruciale, permettant d'approfondir la compréhension des personnages, des thèmes et de l'intrigue. Cette exploration vise à mettre en lumière les contrastes et les tensions inhérents aux mythes d'Orphée aux Enfers et de l'Enlèvement de Perséphone, tout en enrichissant la texture émotionnelle et conceptuelle de la pièce.

Vie et Mort : La dualité entre la vie et la mort est au cœur de ces mythes. La musique et la scénographie reflètent ces contrastes en utilisant des motifs mélodiques et des couleurs sonores distincts pour représenter le monde terrestre et les Enfers. Les décors jouent également sur les contrastes entre la lumière éclatante de la vie et l'obscurité oppressante de la mort.

Lumière et Obscurité : Les jeux d'éclairage sont utilisés de manière symbolique pour illustrer la dualité de la lumière et de l'obscurité. Les moments de joie et d'amour sont baignés de lumière éclatante, tandis que les scènes plus sombres et tragiques sont plongées dans l'obscurité, soulignant ainsi les émotions et les enjeux de chaque situation.

Amour et Tragédie : L'amour d'Orphée pour Eurydice et l'enlèvement de Perséphone par Hadès présentent des aspects contrastants de l'amour et de la tragédie. La musique utilise des motifs thématiques distincts pour représenter ces deux facettes, tout en explorant la complexité des émotions liées à l'amour et à la perte. Cela se retrouve en particulier dans le chant qu'Orphée a composé et qui est un motif récurrent.

En explorant la dualité de manière approfondie, *La Descente d'Eurydice* transcende les simplifications binaires pour offrir une représentation nuancée des thèmes universels, invitant le public à réfléchir sur la complexité de la vie, de l'amour et de la mort. Cette dimension artistique contribue à la profondeur émotionnelle et intellectuelle du spectacle, captivant ainsi les spectateurs tout au long de leur voyage théâtral.



DIRECTION ESTHÉTIQUE

DIRECTION ARTISTIQUE - COSTUMES

Les costumes de La Descente d'Eurydice revêtent une grande importance. Chaque tenue est soigneusement conçue pour évoquer le lyrisme épique du récit et la profondeur des mythes qui le sous-tendent.

Retour aux origines du mythe :

Dans notre exploration des origines du mythe d'Orphée et Eurydice, nous nous sommes tournés vers l'Antiquité pour trouver l'inspiration. Les costumes d'opéra, aux drapés lourds et imposants, évoquent la grandeur et la fatalité qui enveloppent Orphée lors de sa descente aux Enfers. Les tissus riches et les textures somptueuses renforcent le caractère tragique de son voyage, tandis que les coupes classiques rappellent les temps anciens où les dieux marchaient parmi les mortels.

Symbole d'espoir et de divinité :

Eurydice, au cœur de l'intrigue, est représentée dans une splendeur divine à travers ses costumes, alors qu'elle incarne l'archétype de la Mortelle. Revêtue de doré, symbole d'espoir et de lumière, elle incarne la pureté et la beauté transcendante. Ses robes légères et aériennes évoquent sa grâce et sa féminité, même dans les moments les plus sombres de l'histoire.

Dieux et Renaissance :

Les dieux de La Descente d'Eurydice se parent de costumes Renaissance, marquant ainsi leur statut divin et leur omnipotence. Les velours sombres et lourds enveloppent ces personnages éternels d'une aura de mystère et de puissance, soulignant leur rôle crucial dans le destin des mortels. Ces costumes opulents et élaborés rappellent les tableaux des grands maîtres de la Renaissance, ajoutant une dimension artistique supplémentaire à la production.

DIRECTION ESTHÉTIQUE

DIRECTION ARTISTIQUE - MAQUILLAGES

Dans *La Descente d'Eurydice*, les maquillages occupent une place prépondérante, jouant un rôle crucial dans la création de l'esthétique visuelle et l'expression des personnages. Chaque détail est soigneusement conçu pour capturer l'esprit des mythes antiques tout en apportant une touche de modernité captivante.

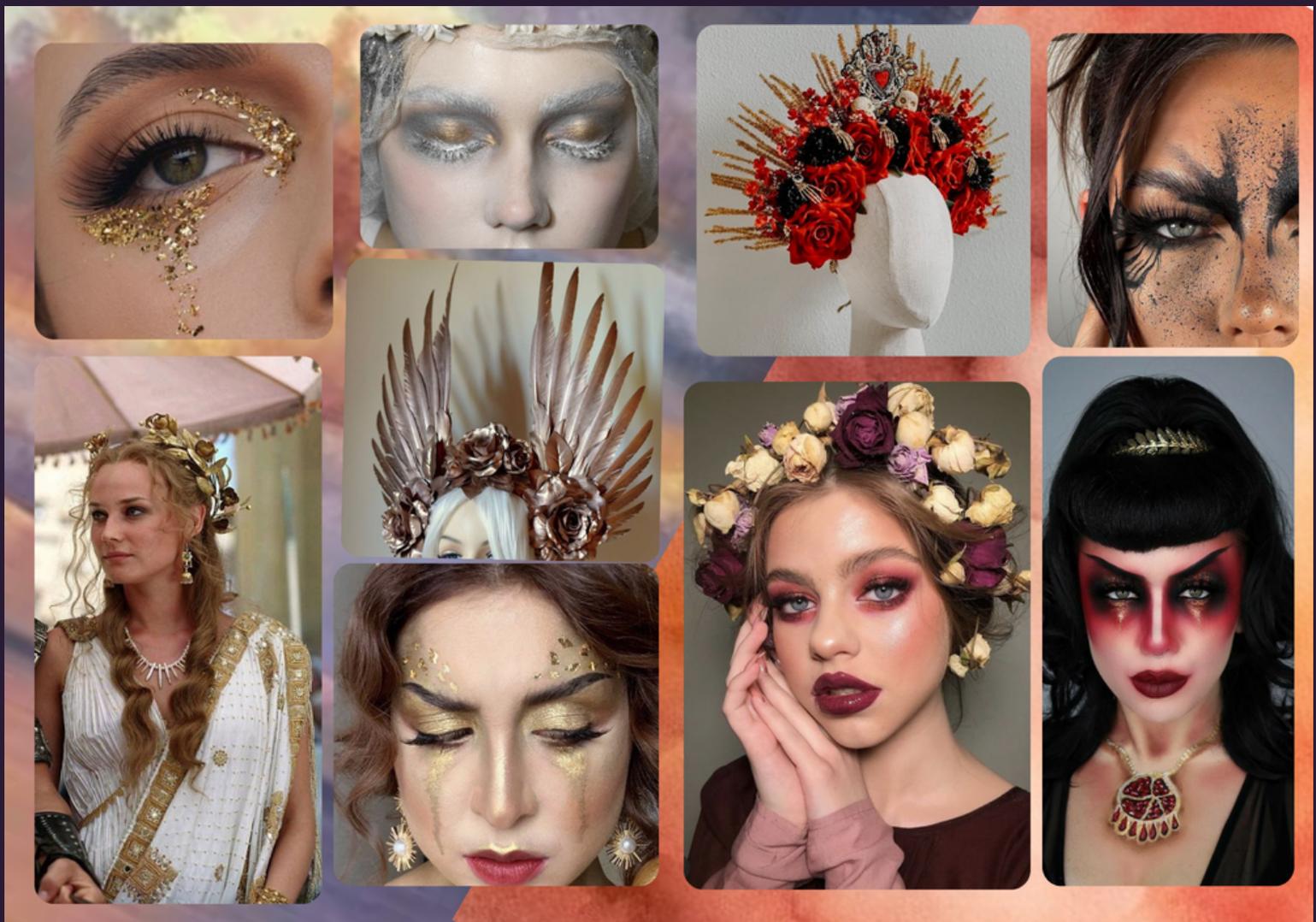
Couronnes spectaculaires :

Les couronnes, symboles de pouvoir et de royauté, revêtent une importance particulière dans notre production. Tantôt à base de doré pour évoquer la splendeur céleste, tantôt à base de rouge et de noir pour incarner les ténèbres des Enfers, ces pièces ajoutent une dimension majestueuse aux costumes et aux personnages.

Maquillage scénique inspiré de la mythologie :

Inspiré de la richesse iconographique de la mythologie, nos maquilleurs créent des face painting scéniques qui transcendent les limites de l'ordinaire pour exprimer la dualité des personnages et des thèmes. Des motifs complexes et évocateurs évoquent les dieux et les déesses de l'Olympe, les monstres mythiques et les héros légendaires, ajoutant une dimension mystique et théâtrale à chaque performance.

MOODBOARD D.A ESTHETIQUE



BIOGRAPHIES

SARAH VINCENT TRADUCTION ET ADAPTATION

Sarah est une écrivaine, chanteuse et comédienne lyonnaise. Initiée d'abord à l'écriture romanesque, Elle se tourne à l'écriture dramatique à son entrée à l'université de Lyon II et poursuit sa formation à l'université de Limoges. De retour à Lyon, elle entre dans la compagnie Un Verre de Broadway en tant que chanteuse, comédienne, danseuse et librettiste.



CAMILLE BERRING MISE EN SCENE

Diplômée de l'École de Formation des Artistes de Comédie Musicale, Camille Berring explore d'abord la scène lyonnaise en tant que chanteuse de cabaret et se produit pour des collectifs féministes et queer. Elle commence la comédie musicale en 2019, dans le rôle d'Alma dans Tous pour Un, le musical et continue avec le rôle de Sam dans Populaire, le musical en 2020.



En 2022, elle rejoint William Arribart Production en tant qu'assistante metteuse en scène sur William Arribart, naufragé de l'Île des Rêves, pour la production de grands spectacles mêlant comédie musicale et magie. En 2023, elle est productrice exécutive de leur troisième grande production L'Odyssée fantastique de Zol et La Petite Sirène, pour laquelle elle a dirigé l'intégralité des pôles, de l'écriture à la mise en scène, en passant par la composition musicale, la création des costumes et la scénographie.

Depuis 2021, elle est met en scène des spectacles pour la compagnie Un Verre de Broadway, des adaptations de classiques de la comédie musicale comme des créations originales, grand public et jeune public. Directrice artistique de la compagnie, elle coordonne également tous les pôles de créations pour donner une uniformité artistique à l'ensemble des projets et garder la « patte Un Verre de Broadway », engagée et colorée.

Elle continue également à se produire dans de nombreux spectacles de comédie musicale et travaille également en tant que meneuse de revue pour un cabaret lyonnais, au Dock Circus, avec la compagnie Yack Stories.

BIOGRAPHIES

ALBIN JESELEN SCENOGRAPHE

C'est depuis l'enfance que la mode, l'architecture et le cinéma et la comédie musicale font vibrer le jeune Albin. Après des années de formation en tant que comédien et réalisateur, ce sont les costumes et les décors qui s'imposent comme une évidence. Il est bénévole régulier d'une association de quartier afin de créer costumes et décors pour défiler lors des carnivals de la région avant d'être chef costumier du Festival Yggdrasil. Du costume historique en passant par le XXème siècle, il collabore avec Cindy Philippon pour sublimer les personnages et leur univers. Leur but commun, être au plus près de la réalité. Documents, objets, accessoires, sont chinés avec le plus grand soin. Il travaille avec Un Verre de Broadway depuis quatre ans maintenant.



CINDY PHILIPPON CHEFFE MAQUILLEUSE - COSTUMIERE

Maquilleuse professionnelle depuis 10 ans, Cindy Philippon s'est spécialisée dans le maquillage de scène, et crée régulièrement pour le spectacle vivant. Passionnée par l'histoire du maquillage et de la coiffure, elle base son travail de reconstitution sur l'étude de documents originaux. Elle enseigne aujourd'hui le Maquillage historique, de la Renaissance au XIXème siècle, L'Histoire du maquillage au cours du XXème siècle ainsi que le Maquillage de scène à l'école Peyrefitte de Lyon.



FICHE TECHNIQUE

La Descente d'Eurydice - Compagnie Un Verre de Broadway

Opéra jazz – Durée 1h30

Camille Berring – 06 81 69 07 58 (direction)



Equipe : 5 comédien-nes, 1 technicien-ne (régie et/ou accueil). Prévoir un-e technicien-ne pour passation régie.

Espace scénique : Le spectacle se joue en frontal. l'ouverture minimum est de 4 m d'ouverture pour 2,5m de profondeur. Des loges donnant sur l'espace scénique sont idéales. Les accessoires y seront stockés pendant le spectacle.

Les décors : Intégralement fournis et modulables. Les changements de décors éventuels sont effectués par les comédien-nes.

Sonorisation : Si la salle n'en possède pas, nous sommes autonomes sur le matériel son (table de mixage, enceintes, câbles) pour des espaces pouvant accueillir 120 personnes maximum.

Eclairage : Dans l'idéal, le lieu d'accueil doit être équipé d'un système d'éclairage graduel et d'une console lumière avec des mémoires disponibles. La salle doit être équipée d'une face et de gélamines correctrices de couleurs. Le spectacle peut aussi se jouer sans lumières, mais perd forcément en esthétique.

La présente fiche technique peut être modifiée. Si des modifications sont nécessaires, n'hésitez pas à prendre contact avec la direction de la compagnie pour voir quels arrangements sont possibles.

MERCI DE
VOTRE
ATTENTION

CONTACT

Direction de la compagnie
contact@unverredebroadway.fr
06.81.69.07.58